SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
ANEXOS DO PROJETO PEDAGÓGICO
CINEMA E AUDIOVISUAL

ANEXO I
DESENHO CURRICULAR

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
Realização e Produção	Técnica e Formação Profissional	COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	60
		DESENHO DE SOM	60
		DIREÇÃO	60
		DIREÇÃO DE ARTE	60
		EDIÇÃO	60
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO	90
		FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA	60
		PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	60
		ROTEIRO AUDIOVISUAL	60
		SOM DIRETO	60
	Desenvolvimento de Obras Audiovisuais	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - CURTA FICCIONAL	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO	60
		LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE	60
TOTAL DO NÚCLEO			930
Teoria, Análise, História e Crítica	História	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	60
		HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II	60
		HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	60
		HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	60
	Teoria, Análise e Crítica	ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	60
		TEORIA DA MONTAGEM	60
		TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	60

NÚCLEO / EIXO	ÁREA / DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
		TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	60
TOTAL DO NÚCLEO			480
Linguagens	Linguagens	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	60
		ANIMAÇÃO	60
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	100
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	100
		ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	122
		DOCUMENTÁRIO	60
		INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL	60
		PRODUÇÃO DE TCC	60
		TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE	60
		TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	180
TOTAL DO NÚCLEO			862
Economia e Política	Economia e Política	ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	60
		LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	60
		PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	60
TOTAL DO NÚCLEO			180
Artes e Humanidades	Artes e Humanidades	CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	60
		METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL	60
TOTAL DO NÚCLEO			120

ANEXO II
CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

TURNO:INTEGRAL

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
1 Período	ICA	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	30	30	0	0	60
	ICA	COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	60	0	0	0	60
	ICA	INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
	ICA	TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	60	0	0	0	60
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			210	90			300
2 Período	ICA	FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	60	0	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	60	0	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE	0	60	0	0	60
	ICA	ROTEIRO AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
	ICA	TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	60	0	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	0	0	100	0	100
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			240	120	100		460
3 Período	ICA	ANIMAÇÃO	30	30	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II	60	0	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	0	60	0	0	60

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
		II - CURTA FICCIONAL					
	ICA	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
	ICA	SOM DIRETO	30	30	0	0	60
	ICA	TEORIA DA MONTAGEM	60	0	0	0	60
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			210	150			360
4 Período	ICA	CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	60	0	0	0	60
	ICA	DIREÇÃO DE ARTE	30	30	0	0	60
	ICA	DOCUMENTÁRIO	30	30	0	0	60
	ICA	EDIÇÃO	15	45	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL	15	45	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	0	0	100	0	100
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			150	150	100		400
5 Período	ICA	DESENHO DE SOM	30	30	0	0	60
	ICA	DIREÇÃO	30	30	0	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO	0	60	0	0	60
	ICA	TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE	60	0	0	0	60
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	0	90	0	0	90
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			120	210			330
6 Período	ICA	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE	0	60	0	0	60
	ICA	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	60	0	0	0	60
	ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
	ICA	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	15	45	0	0	60
	ICA	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	0	0	122	0	122
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			105	135	122		362

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
7 Período	ICA	ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	60	0	0	0	60
	ICA	ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	60	0	0	0	60
	ICA	PRODUÇÃO DE TCC	30	30	0	0	60
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			150	30			180
8 Período	ICA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	60	120	0	0	180
CH TOTAL DO PERIODO LETIVO			60	120			180
CH TOTAL			1245	1005	322		2572
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							350
CH TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES FLEXIBILIZADOS							300
CH TOTAL DO CURSO							3222

ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS

Atividades Curriculares	**CH Teórica**	**CH Prática**	**CH Extensão**	**CH Distância**	**CH Total**
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO	30	30	0	0	60
CINEMA PUBLICITÁRIO: ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS	50	10	0	0	60
CINEMA(S) INDÍGENA(S) DA(S) AMAZÔNIA(S)	60	0	0	0	60
CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	60	0	0	0	60
DA TEVÊ ABERTA AO STREAMING: NOVELAS, SÉRIES, MINISSÉRIES E VÍDEOS CURTOS - FORMATOS E ESTÉTICAS	60	0	0	0	60
DESIGN GRÁFICO	30	30	0	0	60
DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA E ARQUITETURA	30	30	0	0	60
DIREÇÃO DE ELENCO	30	30	0	0	60
DOCUMENTÁRIO DE IMPACTO E ATIVISMO SÓCIO AMBIENTAL	30	30	0	0	60
EFEITOS EM COMPUTAÇÃO GRÁFICA	20	40	0	0	60
EFEITOS VISUAIS EM MAQUIAGEM (MAKE-UP VFX)	10	50	0	0	60
FILME ETNOGRÁFICO E ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	30	30	0	0	60
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS	30	30	0	0	60
INTRODUÇÃO À TRILHA SONORA	30	30	0	0	60
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM ARTES E TECNOLOGIAS INTERATIVAS	30	30	0	0	60
LABORATÓRIO DE ROTEIRO PARA MÚLTIPLAS LINGUAGENS	0	60	0	0	60
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	30	30	0	0	60
MULTICULTURALISMO, DISCURSO E REPRESENTAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO	60	0	0	0	60

PÓS-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO	30	30	0	0	60
PROJETOS AVANÇADOS EM FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA	30	30	0	0	60
ROTEIROS PARA SÉRIES	20	40	0	0	60
SEMIÓTICA DO CINEMA	60	0	0	0	60
TEORIAS DA NARRATIVA	60	0	0	0	60
TÓPICOS EM TEORIA DOS CINEASTAS	60	0	0	0	60

ANEXO IV
EQUIVALÊNCIA

ATIVIDADE CURRICULAR	CODIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH. TOTAL
INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA	CI01013	ESTETICA E TEORIA DA FOTOGRAFIA	51
ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	CI01017	ANALISE DO FILME	51
ANIMAÇÃO	CI01037	CINEMA DE ANIMAÇÃO I	51
ATIVIDADE DE EXTENSÃO I	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
ATIVIDADE DE EXTENSÃO II	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
ATIVIDADE DE EXTENSÃO III	CI01053	ATIVIDADES DE EXTENSÃO	298
CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA	CI01047	CINEMA AMAZÔNICO	34
CINEMA PUBLICITÁRIO: ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS	CI01039	CINEMA PUBLICITÁRIO	34
COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL	CI01002	COMPUTAÇÃO PARA AUDIOVISUAL I	120
CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	CI01048	CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	51
DIREÇÃO	CI01020	DIREÇÃO I	51
DIREÇÃO DE ARTE	CI01019	DIREÇÃO DE ARTE I	51
DIREÇÃO DE ELENCO	CI01040	DIREÇÃO DE ELENCO	34
DOCUMENTÁRIO	CI01038	CINEMA DOCUMENTÁRIO	51
ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL	CI01031	ECONOMIA CINEMATOGRÁFICA	34
EDIÇÃO	CI01025	EDIÇÃO I	51
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	CI01054	ESTÁGIO	85
FILME ETNOGRÁFICO E ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	CI01001	ANTROPOLOGIA SONORA E VISUAL	34
FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA	CI01011	FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA I	68
HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	CI01011	FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA I	68
HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I	CI01003	HISTÓRIA DA ARTE, DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	68
HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II	CI01006	HISTÓRIA DA ARTE, DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	68
LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	CI01026	ÉTICA,LEGISLAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS	51
PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	CI01034	FINALIZAÇÃO DO FILME	51
PÓS-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO	CI01045	CINEMA DE ANIMACAO II	68
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	CI01027	PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA I	68
ROTEIRO AUDIOVISUAL	CI01007	ROTEIRO I	68
TEORIA DA MONTAGEM	CI01014	TEORIA DA MONTAGEM	51
TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	CI01004	ESTÉTICA E TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I	68
TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II	CI01008	ESTÉTICA E TEORIA DO CINEMA AUDIOVISUAL II	68

ANEXO V
EMENTÁRIO

Atividade: INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História da fotografia. Relações entre fotografia e artes plásticas e o dilema conceitual entre técnica e arte. Produção da imagem fotográfica, direitos de uso da imagem, relações étnico-raciais e direitos humanos. Evolução tecnológica das câmeras, lentes e suportes. Composição de imagens. Linguagens da fotografia. Técnica fotográfica. Lentes, câmeras e regulagens básicas.				
Bibliografia Básica:				
AUMONT, Jacques. A Imagem. Papirus; 16ª edição (27 agosto 1993). ISBN-10 : 8530802349. ISBN-13 : 978-8530802349. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. 253 p. (Obras escolhidas v.1) ISBN 8511120300 HEDGECOE, John. O Novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. 4. ed., rev. e atual. São Paulo: SENAC, 2013. 416 p.ISBN 9788573598841				
Bibliografia Complementar:				
ANG, Tom. Fotografia digital: uma introdução. 3. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007. 224 p. ISBN 9788573596236 DUBOIS, Philippe. O Ato fotográfico e outros ensaios. 14. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 362 p. (Ofício de arte e forma). ISBN 9788530802462 HACKING, Juliet (Ed.) Tudo sobre fotografia. Rio de Janeiro: Sextante, 2012. 576 p. ISBN 9788575428252 ROUILLÉ, André. A Fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 483 p. ISBN 9788573598766 SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 223 p. ISBN 9788535904963				

Atividade: ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Crítica e análise fílmica. Abordagens teóricas de análise fílmica. Metodologias e instrumentos de crítica e análise cinematográfica. Crítica jornalística, ensaio crítico e crítica acadêmica. Análise fílmica e a teoria do cinema. Pensamento e reflexão acerca do cinema e audiovisual dentro do processo histórico da sociedade.				
Bibliografia Básica:				
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. A análise do filme. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2013. BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. El arte cinematográfico: una introcucción. Barcelona: Paidós, 2010. VANOYE, Francis; GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas, SP: Papirus, 2011.				
Bibliografia Complementar:				

AUMONT, Jacques e outros. A Estética do filme. São Paulo: Papirus Editora, 1995.
BELLOUR, Raymond. Entre-imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papirus, 1997.
BURCH, Noel. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 2006.
JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem. Campinas: Papirus, 1996.
METZ, Christian. A significação no cinema. Tradução de Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 2012.

Atividade: ANIMAÇÃO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História e desenvolvimento técnico da Animação. Escolas de Animação no mundo, no Brasil e na Amazônia. Panorama das técnicas, estilos e métodos de criação de Animação.				
Bibliografia Básica:				
CARNEIRO, Gabriel. Animação Brasileira: 100 filmes essenciais. Letramento. 2018 WILLIAMS, Richard Manual de animação (Animators Survival Kit). Senac São Paulo. 2016 MARCHTI, Ana Flávia. Trajetória do Cinema de Animação no Brasil. Independente. 2017				
Bibliografia Complementar:				
AMARAL, A.M. Teatro de Animação: da teoria à prática. São Paulo: São Caetano do Sul: FAPESP ; Ateliê, 1997. DUARTE, Andrei M.P. Animação Audiovisual Paraense: formação do campo e narrativas quadro a quadro. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Pará. Instituto de Ciências das Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes, Belém, 2018. GLEBAS, Francis. Directing the story: professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation. Amsterdam ; Boston : Elsevier; Focal Press, c2009. GILLAND, Joseph. Elemental magic: the technique of especial effects animation. Waltham, Massachusetts : Focal Press, 2012. MAESTRI, George. Animação (digital) de personagens. São Paulo: New Riders Publishing, 1996.				

Atividade: ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Assistente de direção nas etapas de produção ficcional. Documentos do assistente. Análise técnica. Ordem do dia. Plano de produção e cronograma de filmagens. Relações entre assistentes. Acompanhamento de ensaios e filmagens. Prática de elaboração de documentos. Softwares para a assistência de direção.				
Bibliografia Básica:				
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS: Bookman, 2013. MALFILLE, Pierre. O assistente de direção cinematográfica. Trad. Jorge Monclar. Rio de Janeiro: Artenova EMBRAFILM, 1979. MARQUES, Aída. Ideias em movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil Rio de Janeiro: Rocco, 2007.				
Bibliografia Complementar:				

GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.
LUMET, Sydney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
RABIGER, Michael. Directing the documentary. Boston; London: Focal, 1987. WATTS, Harris. Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus Editorial, 1999.
_____. On camera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 100	CH. Distância: 0	CH Total: 100
Descrição:				
Atividades extensionistas na promoção de ações ligadas aos Projetos do Curso de Cinema e Audiovisual para difusão audiovisual, produção de obras, de arte-educação, de crítica, de cineclubismo, dentre outras. Democratizar o acesso à produção audiovisual autoral e independente na Amazônia. Estimular a formação de plateias para o cinema na Amazônia.				
Bibliografia Básica:				
BRASIL. Resolução CNE/CES nº 7 de 18 de dezembro de 2018 que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014. CASADEI, Eliza Bachega. A extensão universitária em comunicação para a formação da cidadania. [online]. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, 135 p. ISBN 978-85-7983-746-3. Disponível em: doi: 10.7476/9788579837463. Disponível também em ePUB from: http://books.scielo.org/id/zhy4d/epub/casadei-9788579837463.epub. RICARDO, Laécio; VIDAL, Thaís; FERRAZ, Txai (orgs.). Cinema e universidade: diferentes convergências [recurso eletrônico] ? Recife : Ed. UFPE, 2017.				
Bibliografia Complementar:				

FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e 'fora' da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 127 p. (Alteridade e criação ; v. 2). ISBN 9788582172605 (broch.).

CARVALHO, Marco Antonio Moreira. Paisagem na neblina da arte cinematográfica: um pacto cinéfilo do Cineclube da Associação Paraense de Críticos Cinematográficos (APCC). 2021. 448 f. Tese (doutorado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós Graduação em Artes, Belém, 2021.

GUIMARÃES, Leandro Belinaso; GUIDO, Lucia Estevinho; SCARELI, Giovana, (Org). Cinema, educação e ambiente. Uberlândia, MG: EDUFU, 2013. 179 p. ISBN 9788570783226 (broch.).

MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, c2009. 142 p. (Biblioteca fundamental de cinema ; 3). ISBN 9788532305305 (broch.).

RODRIGUES, Renato; GONÇALVES, José Correa. Procedimento de Metodologia Científica. 9. ed. Lages, SC: Papervest, 2020.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 100	CH. Distância: 0	CH Total: 100
Descrição:				
Atividades extensionistas na promoção de ações ligadas aos Projetos do Curso de Cinema e Audiovisual para difusão audiovisual, produção de obras, de arte-educação, de crítica, de cineclubismo, dentre outras. Democratizar o acesso à produção audiovisual autoral e independente na Amazônia. Estimular a formação de plateias para o cinema na Amazônia.				
Bibliografia Básica:				
BRASIL. Resolução CNE/CES nº 7 de 18 de dezembro de 2018 que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014. CASADEI, Eliza Bachega. A extensão universitária em comunicação para a formação da cidadania. [online]. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, 135 p. ISBN 978-85-7983-746-3. Disponível em: doi: 10.7476/9788579837463. Disponível também em ePUB from: http://books.scielo.org/id/zhy4d/epub/casadei-9788579837463.epub. RICARDO, Laécio; VIDAL, Thaís; FERRAZ, Txai (orgs.). Cinema e universidade: diferentes convergências [recurso eletrônico] ? Recife : Ed. UFPE, 2017.				
Bibliografia Complementar:				

FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e 'fora' da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 127 p. (Alteridade e criação ; v. 2). ISBN 9788582172605 (broch.).

CARVALHO, Marco Antonio Moreira. Paisagem na neblina da arte cinematográfica: um pacto cinéfilo do Cineclube da Associação Paraense de Críticos Cinematográficos (APCC). 2021. 448 f. Tese (doutorado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós Graduação em Artes, Belém, 2021.

GUIMARÃES, Leandro Belinaso; GUIDO, Lucia Estevinho; SCARELI, Giovana, (Org). Cinema, educação e ambiente. Uberlândia, MG: EDUFU, 2013. 179 p. ISBN 9788570783226 (broch.).

MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, c2009. 142 p. (Biblioteca fundamental de cinema ; 3). ISBN 9788532305305 (broch.).

RODRIGUES, Renato; GONÇALVES, José Correa. Procedimento de Metodologia Científica. 9. ed. Lages, SC: Papervest, 2020.

Atividade: ATIVIDADE DE EXTENSÃO III				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 122	CH. Distância: 0	CH Total: 122
Descrição:				
Atividades extensionistas na promoção de ações ligadas aos Projetos do Curso de Cinema e Audiovisual para difusão audiovisual, produção de obras, de arte-educação, de crítica, de cineclubismo, dentre outras. Democratizar o acesso à produção audiovisual autoral e independente na Amazônia. Estimular a formação de plateias para o cinema na Amazônia.				
Bibliografia Básica:				
BRASIL. Resolução CNE/CES nº 7 de 18 de dezembro de 2018 que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014. CASADEI, Eliza Bachega. A extensão universitária em comunicação para a formação da cidadania. [online]. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, 135 p. ISBN 978-85-7983-746-3. Disponível em: doi: 10.7476/9788579837463. Disponível também em ePUB from: http://books.scielo.org/id/zhy4d/epub/casadei-9788579837463.epub. RICARDO, Laécio; VIDAL, Thaís; FERRAZ, Txai (orgs.). Cinema e universidade: diferentes convergências [recurso eletrônico] ? Recife : Ed. UFPE, 2017.				
Bibliografia Complementar:				

FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e 'fora' da escola. Belo Horizonte: Autêntica, 2013. 127 p. (Alteridade e criação ; v. 2). ISBN 9788582172605 (broch.).
CARVALHO, Marco Antonio Moreira. Paisagem na neblina da arte cinematográfica: um pacto cinéfilo do Cineclube da Associação Paraense de Críticos Cinematográficos (APCC). 2021. 448 f. Tese (doutorado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências da Arte, Programa de Pós Graduação em Artes, Belém, 2021.
GUIMARÃES, Leandro Belinaso; GUIDO, Lucia Estevinho; SCARELI, Giovana, (Org). Cinema, educação e ambiente. Uberlândia, MG: EDUFU, 2013. 179 p. ISBN 9788570783226 (broch.).
MOLETTA, Alex. Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, c2009. 142 p. (Biblioteca fundamental de cinema ; 3). ISBN 9788532305305 (broch.).
RODRIGUES, Renato; GONÇALVES, José Correa. Procedimento de Metodologia Científica. 9. ed. Lages, SC: Papervest, 2020.

Atividade: CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
O Cinema na perspectiva da Amazônia brasileira. O Cinema nos estados da Amazônia no ciclo da borracha. Exibição dos primeiros filmes e as primeiras salas de cinema na Amazônia. História do Cinema Olympia. Produção e exibição de cinejornais da Amazônia. Cineastas, gerações de cineclubistas, críticos, de superoitistas no cinema amazônida. Recepção, produção, distribuição e exibição de filmes na Amazônia. Representação ambiental e humana da Amazônia no cinema. Cena e cineastas contemporâneos.				
Bibliografia Básica:				
COSTA, Antonio Maurício Dias da (org). Recortes do cinema na Amazônia. Rio Branco: NEPAN, 2019. E-book. Disponível em: http://livroaberto.ufpa.br/jspui/handle/prefix/625. PETIT, PERE. O imaginário em imagens: Ramon de Bãnos, pioneiro do cinema mudo na Amazônia. IN: RUIZ-PEINADO, José Luis (Coordenação). Atlântico imaginado - Fronteiras, migrações e encontros. Madrid: Editora: Ministerio de Trabajo e Inmigración - Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones. Edição bilingue em espanhol e português, 2011. SANTOS, Silvino. Silvino Santos: o cineasta do ciclo da borracha. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1999.				
Bibliografia Complementar:				

BELO, Geovane Silva. O olhar estrangeiro estigmatizado(r) do cinema: invenção, sustentação e reinvenção do imaginário sobre a Amazônia. Digital: http://www.repositorio.ufpa.br/handle/2011/7875
MELO, A. C. da C., SOUZA DA SILVA, C. L., & Gracio, F. G. de A. (2021). Sala Odeon: Contribuições para a História do Cinema na Amazônia - A recepção e a exibição cinematográficas no início do século XX. Revista Brasileira De Educação do Campo, 6, e 12386.
PETIT, PERE. Filmes, Cinemas e Documentários no fim da Belle Époque no Pará (1911-1914). Anais do XXVI Simpósio Nacional de História ? ANPUH. São Paulo, julho 2011.
VERIANO, Pedro. ALVARES, Luzia Maria. Cinema Olympia 1912-2012: 100 anos de história social de Belém. Belém: Gepem: 2012.

Atividade: CINEMA PUBLICITÁRIO: ESTRATÉGIAS E TÉCNICAS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 50	CH. Prática: 10	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Processo de produção e estratégias na criação de anúncios publicitários para televisão, cinema e plataformas digitais. Roteiro, storyboard, direção de arte e design gráfico na elaboração de campanhas publicitárias para mídias. Estratégias de marketing e publicidade no cinema publicitário. Desafios da indústria publicitária e tendências atuais na produção de anúncios para plataformas de mídia.				
Bibliografia Básica:				
DONATON, Scott. Publicidade + entretenimento. São Paulo: Cultrix, 2008. RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, televisão e publicidade. São Paulo: Annablume, 2004. RANDAZZO, Sal. A criação de mitos na publicidade. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.				
Bibliografia Complementar:				
BARBOSA, Ivan Santo, Org. Os sentidos da publicidade: estudos interdisciplinares. São Paulo: Cengage Learning, 2005. CARVALHO, Nelly de. Publicidade: a linguagem da sedução. São Paulo: Ática, 2006. HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema: coleção fundamentos de cinema. Porto Alegre: Bookman, 2013. SANTAELLA, Lucia. Estratégias semióticas da publicidade. São Paulo: Cengage Learning Brasil, 2010. SEVERIANO, Maria de Fátima Vieira. Narcisismo e publicidade. São Paulo: Annablume, 2007.				

Atividade: CINEMA(S) INDÍGENA(S) DA(S) AMAZÔNIA(S)				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Do registro etnográfico ao cinema indígena. Pioneirismo do povo Kayapó. Projeto Vídeo nas Aldeias. Política e poética do cinema indígena. Cinematografias, coletivos, cineastas indígenas recentes. Singularidades do cinema indígena versus o cinema hegemônico comercial. Visionamento de filmes de etnias amazônicas.				
Bibliografia Básica:				

ARAÚJO, Juliano José de. Cineastas indígenas, documentário e autoetnografia: um estudo do projeto Vídeo nas Aldeias. Bragança Paulista-SP: Margem da Palavra, 2019.
FRANCE, Claudine de. Cinema e antropologia. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1998 435 p.
RIBEIRO, Daniel R.; ROMERO, Roberto; TORRES, Júnia. (Coord.) Cosmologias da imagem: cinemas de realização indígena. Belo Horizonte, MG: Filmes de Quintal, 2021.

Bibliografia Complementar:

AUMONT, J.; MARIE, Michel. A Análise do filme. Lisboa: Edições Textos & Grafia, 2013. 319 p.
FREIRE, Marcius. Documentário: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011. 311 p.
GONÇALVES, Marco Antonio; HEAD, Scott (Org.). Devires imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ: 7 Letras, c2009. 306 p.
GONÇALVES, Marco Antonio. O Real imaginado: etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. 239 p.
KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 729 p.
TERENA DE JESUS, Naine.; DELGADO, Paulo. (Orgs) Povos Indígenas no Brasil: Perspectivas no fortalecimento de lutas e combate ao preconceito por meio do audiovisual. ?Curitiba, PR: Brazil Publishing, 2018. 244p.

Atividade: COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Computação Gráfica. Computador como ferramenta de criação, captura e edição da imagem digital. Renderização e definição de formatos de imagens digitais. Aplicativos e técnicas para criação e edição de imagens renderizadas. Softwares e ferramentas para a composição da imagem e de vídeos digitais. Arquivos digitais.

Bibliografia Básica:

BENGAL. Ilustrações com Photoshop. Porto Alegre: Bookman, 2007.
FAULKNER, Andrew; CHAVEZ, Adobe Photoshop CC 2015 : classroom in a book : guia de treinamento oficial. Porto Alegre: Bookman, 2016.
FRIGERI, Sandra Rovena. Computação gráfica. Porto Alegre: SAGAH, 2018.

Bibliografia Complementar:

DROBLAS, Adele; GREENBERG, Seth. Adobe Premiere Pro CS3 Bible. Indianapolis: Wiley, 2008.
CONCI A.; AZEVEDO E.; LETA F.R. Computação Gráfica: Volume 2. Rio de Janeiro: Elsevier : Campus, 2008.
GAMBA JR. Computação gráfica para designers: dialogando com as caixinhas de diálogo. Rio de Janeiro: 2AB, 2011.
HUGHES, J.F ET AL. Computer Graphics: Principles and practice. 3a Edição. Upper Saddle River, NJ : Addison-Wesley, 2014.
MAGALHÃES, L.P. Computação Gráfica. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1986.
WATT, Alan. 3D Computer Graphics. Harlow, England: Addison-Wesley, 2000.

Atividade: CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS

Categoria: Optativa

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Conservação preventiva de acervos de audiovisual e cinema. Cinema e memória. Legislação da preservação de bens culturais cinematográficos e audiovisuais. Histórico de coleções públicas e privadas de audiovisual. Acervos audiovisuais. Técnicas de catalogação, conservação e exposição.

Bibliografia Básica:

ALONSO FERNANDEZ, Luiz. Introduccion a la nueva museologia. Madrid: Alianza, 1999.
CONWAY, Paul. Preservação no universo digital. 2. ed. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos, 2001. 32 p.
DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François (Edt.). Conceitos-chave de museologia. São Paulo: Armand Colin; ICOM, 2013. 98 p.

Bibliografia Complementar:

CASSARES, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado de São Paulo.
LORENTE, J. e ALMAZAN, V. Museologia critica y arte contemporaneo. Zaragoza: Univ. Zaragoza, 2003.
MOTTA, Rosemary Tofany e GOMES, Sonia de Conti. Técnicas alternativas de conservação. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
ST-LAURENT, Gilles. Guarda e manuseio de materiais de registro sonoro. 2. ed. Rio da Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e, 2001. 23 p.
VÁRIOS. Museologia 5 ? Parâmetros para conservação de acervos. São Paulo: Edusp, 2004.

Atividade: DA TEVÊ ABERTA AO STREAMING: NOVELAS, SÉRIES, MINISSÉRIES E VÍDEOS CURTOS - FORMATOS E ESTÉTICAS

Categoria: Optativa

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

História da teledramaturgia no Brasil. Aspectos históricos, sociais, econômicos e políticos envolvendo as primeiras produções teleficcionais. Formação da telenovela brasileira. Mercado e produção das teledramaturgias às dramaturgias audiovisuais. Teleficção como tecnologia social e suas estéticas, representações e tramas recorrentes. Ficção audiovisual no mercado digital. Caracterizações e experimentações poéticas com foco nos novos gêneros ficcionais para vídeos curtos.

Bibliografia Básica:

MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Editora Senac, 2000.
MEDOLA, Ana Silvia. SUING, Abel. Nova Televisão do Youtube ao Netflix. Aveiro: Ria Editorial, 2020.
RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marco. História da televisão no Brasil. Do início aos dias de hoje. SP: Contexto, 2010.

Bibliografia Complementar:

BORGES, Gabriela; GOSCIOLA, Vicente; VIEIRA, Marcel (eds.) Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e de Documentário. Volume IV ? Faro e São Paulo, 2015.
JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2008.
LONGHI, Raquel. LOVATO, Anahí. GIFREU, Arnau (Orgs.). Narrativas Complexas. - 1a edição - Aveiro: Ria Editorial, 2020.
LOPES, Maria Immacolata Vassalo. PAIVA ABRÃO, Maria Amélia. Transformações na Serialidade da Ficção Televisiva Ibero-americana em Tempos de Streaming Transformações. Obitel, 2022
LOPES, Maria Immacolata Vassalo. Telenovela como recurso comunicativo. Matrizes Ano 3 ? nº 1 ago./dez. 2009

Atividade: DESENHO DE SOM				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
A trilha sonora. Desenho de som e formatos/linguagens audiovisuais. Decupagem sonora de roteiro/imagens. Universo sonoro audiovisual. Desenho de som, mapa sonoro e trilha musical. Projeto sonoro e gestos técnicos de edição do som. Tratamento, transformação do som e sínteses sonoras. Pré-mixagem do desenho de som. Workflow com conteúdo imagético.				
Bibliografia Básica:				
BEGGS, Josh; THEDE, Dylan. Projetando web audio. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2001. CHION, Michel. A audiovisão: som, imagem no cinema. 3. ed. Lisboa: Texto & Grafia, 2016. SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. 2. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.				
Bibliografia Complementar:				
BEAUCHAMP, Robin. Designing sound for animation. Focal Press, 2005. FARNELL, Andy. Designing sound. London: Applied Scientific Press, 2010. MÁXIMO, João. A música no cinema, Rio de Janeiro: Rocco, 2004. OBICI, Giuliano. Condic?a?o da escuta: mi?dias e territo?rios sonoros. Rio de janeiro: 7 letras, 2008. SONNENSCHEIN, David. Sound design: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. California: Michel Wiese Productions, 2001. TRAGTENBERG, Lívio. Música de cena. São Paulo: Perspectiva, 1999. WISNIK, Jose? Miguel. O som e o sentido: uma outra histo?ria das mu?sicas. Sa?o Paulo: Companhia das Letras, 1989.				

Atividade: DESIGN GRÁFICO				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Design Gráfico e Artes Gráficas aplicadas. Design Gráfico na elaboração e criação de espaços visuais narrativos. Cores e formas como princípios gráficos e narrativos. Design gráfico na Comunicação visual e no cinema.				
Bibliografia Básica:				

CONSOLO, Cecilia, Org. Anatomia do design : uma análise do design gráfico brasileiro. São Paulo: Blucher, 2009.
FUENTES, Rodolfo. A Prática do design gráfico : uma metodologia criativa; tradução Osvaldo Antonio Rosiano. São Paulo : Rosari, 2006.
NOBLE, Ian. Pesquisa visual: introdução às metodologias de pesquisa em design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2013.

Bibliografia Complementar:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Fundamentos de Design Criativo. Porto Alegre: Bookman, 2012.
COLLARO, Antonio Celso. Produção gráfica: arte e técnica na direção de arte. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012.
FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. Psicodinâmica das Cores em Comunicação. 4a. Edição. São Paulo: Editora Edgar Blücher LTDa, 1990.
FONSECA, Joaquim da. Tipografia & design gráfico: design e produção de impressos e livros. Porto Alegre: Bookman, 2011.
LUPTON, Ellen. O design como storytelling. São Paulo: Olhares, 2022.

Atividade: DIREÇÃO

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Direção na produção audiovisual. Equipe de Direção. Assistentes e Continuísta. Estilos e autoria na direção. Seleção da equipe e Coordenação de departamentos. Encenação e trabalho com atores. Set de filmagem. Direção em formatos ficcionais e documentários.

Bibliografia Básica:

GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.
MAMET, David. Sobre direção de cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
RABIGER, Michael. Direção De Cinema: técnicas e estética. São Paulo: Elsevier, 2006.

Bibliografia Complementar:

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. São Paulo: Papirus, 2004.
BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema. São Paulo: Papirus, 2008.
LUMET, Sydney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
TRUFFAUT, François; SCOTT, Helen. Hitchcock/Truffaut: entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
WATTS, Harris. On camera. O curso de produção de filme e vídeo da BBC. SP, Summus, 1990.

Atividade: DIREÇÃO DE ARTE

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Direção de Arte. Teoria e estética da Direção de Arte. Composição visual e espaço cênico. Teorias das cores. Caracterização de personagens. Equipes, cargos e hierarquia do departamento. Projeto prático em Direção de Arte.

Bibliografia Básica:

HAMBURGER, Vera Arte em cena : A direção de arte no cinema brasileiro. Senac São Paulo. 2014 DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2015. RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia. São Paulo: SENAC, 2001.
Bibliografia Complementar:
AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004. (PPGARTES) _____. A imagem. 16ª ed. Campinas: Papirus, 2011. BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Rio de Janeiro: Editora Eldorado, 1974. BUTRUCE, Débora. A Direção de Arte no Cinema brasileiro. São Paulo: Mnemosine, 2017. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo, Escrituras. 2008.

Atividade: DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA E ARQUITETURA				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Cinema e Arquitetura na Direção de Arte. Arquitetura como influência na criação de épocas, cenários e mundos para o cinema (fictícios e/ou históricos) e demais produtos audiovisuais. Design espacial, Arquitetura e Cenografia. Arquitetura no design de produção para a criação de ambientes e cenários para gêneros e épocas cinematográficas. Relação entre Arquitetura e Direção de Arte no cinema e audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
MANTOVANI, Anna. Cenografia. São Paulo : Ática, 1989. REDONDO, Larissa Perfeito Barreto. Edição, pós-produção e direção de arte. São Paulo: Platos Soluções Educacionais, 2021. ROSSI, Jéssica de Cássia; WEPPO, Branda Eloá; MANFROI, Luciana; SILVA, Cristina Ramos; DIAS, Érica Arrué; LORENCINI, Nikolas de Almeida. Direção de arte. Porto Alegre: SAGAH, 2022.				
Bibliografia Complementar:				
CHING, Francis D. K. Introdução à arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2013. HUNT, Robert Edgar. A linguagem do cinema: coleção fundamentos de cinema. Porto Alegre: Bookman, 2013. MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba : Arte & Letra, 2010. PALLASMAA, Juhani. A imagem corporificada: imaginação e imaginário na arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2013. PEREIRA, José Ramón Alonso. Introdução à história da arquitetura: das origens ao século XXI. Porto Alegre: Bookman, 2010.				

Atividade: DIREÇÃO DE ELENCO				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Ator e câmera. Personagens e intérpretes. Trabalho com atores e não-atores. Processos criativos do ator. Técnica de interpretação. Direção de atores em cinema e TV. Formação do elenco e distribuição dos papéis (casting). Análise do roteiro e ensaios de mesa. O ator e construção da personagem. Caracterização da personagem. Ensaios de cenas. Direção de atores no set. Interpretação em filmes e vídeos.
Bibliografia Básica:
ASLAN, Odette. O ator no se?culo XX. Evoluc?a?o da te?cnica. Problema da e?tica. SP, Perspectiva, 1994. CHEKHOV, Michael. Para o ator. SP, Martins Fontes, 1996. GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores : antes de rodar, rodando, depois de rodar. 3. ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.
Bibliografia Complementar:
BOLESLAVSKI, Richard. A arte do ator. As primeiras seis lic?o?es. SP, Perspectiva, 1992. KULECHOV, Lev. Tratado de la realizacio?n cinematogra?fica. Buenos Aires, Ed. Futuro, 1947. LEWIS, Robert. Me?todo ou loucura. Fortaleza, UFC; Tempo Brasileiro, 1982. PUDOVKIN, V. I. O ator no cinema. Rio, Casa do Estudante do Brasil, s.d. STANISLAVSKI, C. Manual do ator. SP, Martins Fontes, 1989. STYAN, J. L. The dramatic experience. A guide to the reading of plays. Cambridge, Cambridge University Press, 1975. TA?VOLA, Artur da. O ator. Televisa?o em leitura cri?tica. RJ, Nova Fronteira, 1984. WATTS, Harris. On camera. O curso de produc?a?o de filme e vi?deo da BBC. SP, Summus, 1990.

Atividade: DOCUMENTÁRIO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Cinema de Documentário. História do campo Documentário. Escolas, movimentos e realizadores do cinema de Documentário da Amazônia, do Brasil e do mundo. Subgêneros do Documentário. Narrativas, entrevista, modos e vozes no Documentário. Documentário como representação das identidades étnico-raciais e interface com os Direitos Humanos. Éticas, estéticas e técnicas de realização do factual. Pesquisa e recorte do tema. Argumento e elaboração do projeto de Documentário.				
Bibliografia Básica:				
DA-RIN, Silvio. Espelho Partido. Beco do Azougue; 1ª edição (1 março 2023). ISBN-10 : 8588338394. ISBN-13 : 978-8588338395. LINS, Consuelo, Mesquita, Cláudia. Filmar o real: Sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Zahar; 2ª edição (9 junho 2008). ISBN-10 : 8537800821. ISBN-13 : 978-8537800829. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. São Paulo. Papirus Editora. 13/09/2021 - 3a. reimpressão edição (1 janeiro 2016). ISBN-10 : 8544901441. ISBN-13 : 978-8544901441.				
Bibliografia Complementar:				

GUZMAN, Patrício. Filmar o que não se vê: Um modo de fazer documentários. Edições Sesc SP; 1ª edição (11 outubro 2017). ISBN-10 : 8594930666. ISBN-13 : 978-8594930668.
BERNARD, Sheila Curran. Documentário: Técnicas para uma Produção de Alto Impacto. Editora: Campus Elsevier. 1ª edição (2008) ISBN: 9788535227185.
RAMOS, Fernão Pessoa. Mas Afinal...O Que E Mesmo Documentário? Senac; 1ª edição (1 janeiro 2008). ISBN-10 : 8573596848. ISBN-13 : 978-8573596847.
DOCUMENTÁRIO - o Cinema Como Testemunha. Escuela Internacional de Cine y TV. ISBN-10 : 856458624X. ISBN-13 : 978-8564586246.
LABAKI, Amir. É Tudo Verdade - Reflexões Sobre A Cultura Do Documentário. Francis, 1ª edição (1 janeiro 2005). ISBN-10 : 8589362507. ISBN-13 : 978-8589362504.

Atividade: DOCUMENTÁRIO DE IMPACTO E ATIVISMO SÓCIO AMBIENTAL				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Amazônia, meio ambiente, sociedade e Direitos Humanos. Documentário de impacto socioambiental. Planejamento do Documentário para impacto no público alvo. Fontes de financiamento de filmes com temática socioambiental. Distribuição de impacto. Projeto de Documentário de impacto.				
Bibliografia Básica:				
ALVES, José Augusto Lindgren. Os direitos humanos como tema global. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. xxxii, 199 p. (Estudos ; 144). PEDRINI, Alexandre de Gusmão (Org.). Educação ambiental: reflexões e práticas contemporâneas. 5. ed. Petrópolis, RJ Vozes, 2002. 294 p. TURNER, Graeme. Cinema como prática social. São Paulo: Summus, 1993. 174 p.				
Bibliografia Complementar:				
COMPARATO, Fábio Konder. A Afirmação histórica dos direitos humanos. 7. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2010. 589 p. DIAS, Genebaldo Freire. Educação ambiental: princípios e práticas. 9. ed. São Paulo: Gaia, 2004. 551 p. DOCSOCIETY. Guia de campo: Kit ferramentas para impacto. London. Disponível em: https://impactguide.org/downloads/. FREIRE, Marcius. Documentário: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2011. 311 p. JUNQUEIRA, Ivan de Carvalho. ABC dos direitos humanos. São Paulo: J. H. MIZUNO, 2006. 200 p. PHILIPPI JUNIOR, Arlindo; PELICIONI, Maria Cecília Focesi; UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Educação ambiental: desenvolvimento de cursos e projetos. 2. ed. São Paulo: Núcleo de Informações em Saúde Ambiental: Signus, 2002. 350 p.				

Atividade: ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Economia da Cultura. Economia Criativa. Geopolítica do audiovisual. Cadeia produtiva e fluxo do produto audiovisual. Políticas públicas e economia do audiovisual. Configuração do mercado: setores, segmentos e agentes. Distribuição e exibição de produtos audiovisuais. Setor audiovisual brasileiro. Janelas de distribuição e difusão. Era do VOD. Economia e mercado de trabalho.
Bibliografia Básica:
VALIATI, Leandro. Economia da cultura e indústrias criativas - Tomo I - Fundamentos e evidências. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2022. _____. Economia da cultura e indústrias criativas - Tomo II - Políticas públicas, evidências e modelos. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2023. _____. Economia da cultura e indústrias criativas - Tomo III - Temas emergentes e tendências: Temas emergentes e tendências. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2023.
Bibliografia Complementar:
GREFFE, Xavier. A economia artisticamente criativa. São Paulo: Iluminuras, 2015. MARSON, M.I. Cinema e políticas de Estado: da Embrafilme à Ancine. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2009. MELEIRO, Alessandra. Cinema e Mercado. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2010. _____. Cinema e Economia Política. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2009. REIS, A.C.F. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura. Barueri, SP: Manole, 2007.

Atividade: EDIÇÃO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 15	CH. Prática: 45	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História da edição audiovisual.A relação entre o processo de montagem e o processo de edição. Trabalho da edição na pós-produção. Edição e montagem audiovisual com softwares. Métodos e técnicas de edição. Finalização. Fluxo narrativo e continuidade audiovisual (conceito e técnicas). Edição e montagem para gêneros audiovisuais diversos.				
Bibliografia Básica:				
AUGUSTO, M.F. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. São Paulo: Belo Horizonte : Annablume, Centro Universitário FUMEC, Faculdade de Ciências Humanas, 2004. DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro : Zahar, 2004.				
Bibliografia Complementar:				
BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo : Martins Fontes, 2009. CASE, Dominic. Film Technology in post production. Oxford: Focal press. 2001. CONCI, Aura; AZEVEDO, Eduardo. Computação Gráfica: teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier: Campus, 2003. MELLO, P.C. Audiovisual: linguagem e técnica. Rio de Janeiro: Sono-Viso, 1980. WATT, Alan. 3D Computer Graphics. Harlow, England: Addison-Wesley, 2000.				

Atividade: EFEITOS EM COMPUTAÇÃO GRÁFICA
Categoria: Optativa

Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 20	CH. Prática: 40	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Uso de imagens e sons digitais para composição de efeitos visuais e sonoros. Uso de softwares específicos para produção de efeitos especiais (visuais e sonoros). Técnicas avançadas de masking, tracking e motion graphics. Processamento e armazenamento de informações digitais na produção audiovisual (fílmica e/ou sonora).				
Bibliografia Básica:				
ADOBE CREATIVE TEAM. Adobe After Effects CS4: classroom in a book; tradução: Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2010. CHONG, Andrew. Animação Digital. Porto Alegre: Bookman. 2011 FAULKNER, Andrew. Adobe Photoshop CC 2015: Classroom in a book: guia de treinamento oficial; tradução: Ronald Saraiva de Menezes. Porto Alegre: Bookman, 2016. RICHENE, Gabrielly Del Carlo. Efeitos especiais e áudio. São Paulo: Platos Soluções Educacionais S.A., 2021.				
Bibliografia Complementar:				
OHANIAN, Thomas A; PHILLIPS, Michael E. Digital filmmaking: the changing art and craft of making motion pictures. Boston: Focal Press, 2000. POSSATO, Álvaro Bubola. Efeitos sonoros e visuais para jogos. São Paulo: Platos Soluções Educacionais S.A., 2021. PURVES, Barry. Stop-motion. Porto Alegre: Bookman, 2011. SCHENK, Sonja. LONG, Ben. The Digital filmmaking handbook. Boston: Cengage Learning, 2012. TOMARIC, Jason. Filmmaking: direct your movie from script to screen using proven Hollywood techniques. Oxford, England: Elsevier: Focal Press, 2011.				

Atividade: EFEITOS VISUAIS EM MAQUIAGEM (MAKE-UP VFX)				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 10	CH. Prática: 50	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História e evolução da maquiagem (VFX). A Maquiagem na indústria cinematográfica. Aplicação de maquiagem para efeitos visuais. Protéticos e Próteses. Maquiagem para ferimentos, cicatrizes e queimaduras. Personagens com efeitos visuais de maquiagem.				
Bibliografia Básica:				
DIAS, Ana Carla Happel; SLOMP, Audrey; SAHD, Claudia Stoeglehner. Visagismo. Porto Alegre: SAGAH, 2019. MARQUES, Jéssica Gabriele da Silva. Técnicas de maquiagem. Porto Alegre: SAGAH, 2018. MOLINOS, Duda. Maquiagem. 9. ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.				
Bibliografia Complementar:				

DAVIS, Gretchen. The makeup artist handbook: techniques for film, television, photography, and theatre. 2ª. Ed. Oxford: Focal Press, 2012.
GRESS, Jon. Visual Effects and Compositing. Nova Jersey, USA: Pearson education: Peachpit. 2015.
REDONDO, Larissa Perfeito Barreto. Edição, pós-produção e direção de arte. São Paulo: Platos Soluções Educacionais, 2021.
ROSSI, Jéssica de Cássia; WEPPO, Branda Eloá; MANFROI, Luciana; SILVA, Cristina Ramos; DIAS, Érica Arrué; LORENCINI, Nikolas de Almeida. Direção de arte. Porto Alegre: SAGAH, 2022.
THOMAS, Frank; JOHNSTON, Cllie; JOHNSON Ollie. The Illusion of Life: Disney Animation. USA: Disney Editions, 1995

Atividade: ESTÁGIO SUPERVISIONADO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 90	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 90
Descrição:				
Práticas profissionais, orientadas e supervisionadas na área de Cinema e Audiovisual. Integração dos conhecimentos e das experiências adquiridas nos componentes do Curso para atuação profissional com foco na pré-produção, produção, pós-produção, difusão e educação no audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. MELEIRO, Alessandra. Cinema e Mercado. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2010. PUCINNI, Sérgio. Roteiro de Documentário. Da Pré-Produção à Pós-Produção. Papirus; 3ª edição (10 julho 2009). ISBN-10 : 8530808894. ISBN-13 : 978-8530808891.				
Bibliografia Complementar:				
BURIOLLA, Marta A. Feiten. O Estágio supervisionado. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2011 OLIVEIRA, Relivaldo Pinho de (Org.). Cinema na Amazônia: textos sob exibição, produção e filmes. Belém: CNPq, [2004]. 100 p. RODRIGUES, Chris. O cinema e a produc?a?o. Sa?o Paulo: Lamparina, 2007. VALIATI, Leandro. Economia da cultura e indústrias criativas - Tomo I - Fundamentos e evidências. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2022. ZENHA, Guilherme Fiuza; NOGUEIRA, Júlia. Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais ? Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento. São Paulo, Dos Autores, 2023.				

Atividade: FILME ETNOGRÁFICO E ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Uso da imagem na Antropologia. Filme etnográfico. Antropologia audiovisual. A Imagem Compartilhada, Etnoficção e Autoetnografia. Ética e limites da representação da alteridade no filme etnográfico. Projetos de Antropologia audiovisual.				
Bibliografia Básica:				

COLLIER, John, Jr. Antropologia visual: a fotografia como método de pesquisa. São Paulo: Editora Pedagógica Universitária: EDUSP, 1973. 208 p.
FRANCE, Claudine de. Cinema e antropologia. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1998. 435 p. (Coleção repertórios)
FREIRE, Marcius. Documentário: ética, estética e formas de representação. São Paulo:Annablume, 2011. 311 p.

Bibliografia Complementar:

CANEVACCI, Massimo. Antropologia da comunicação visual. Rio de Janeiro: DP & A, 2001. 277 p.
COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm. Visual anthropology: photography as a research method. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986. 248 p. GONÇALVES, Marco Antonio; HEAD, Scott (Org.). Devires imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ: 7 Letras, 2009. 306 p.
KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro (Org.). Imagem e memória: ensaios em antropologia visual. Rio de Janeiro: Garamond, 2001. 189 p.
PEIXOTO, Clarice Ehlers. Antropologia & amp; imagens. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. 187 p.

Atividade: FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

As atribuições dos profissionais do Departamento de Fotografia e as diferentes atuações profissionais. História da fotografia cinematográfica. Composição em fotografia cinematográfica e movimentos de câmera. Fluxo de trabalho da cinematografia digital. Capacidades e Regulagens das diversas Câmeras de cinema digital e acessórios. Operação de câmera. Prática do Assistente de Câmera. Princípios de Iluminação: Iluminação de personagens, cenário e chroma key. Os equipamentos de iluminação cinematográfica. Correção de cor e finalização de imagem.

Bibliografia Básica:

BROWN, Blain. Cinematografia: Teoria E Pratica. Elsevier Técnico; 1ª edição (21 março 2012). ISBN-10 : 8535246762. ISBN-13 : 978-8535246766.
MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. (Biblioteca fundamental de cinema ; 6) ISBN 9788532306494 (broch.).
MOURA, Edgar. 50 Anos. Luz, Câmera E Ação. Senac; 2ª edição (1 janeiro 2003). ISBN-10 : 8573590998. ISBN-13 : 978-8573590999.

Bibliografia Complementar:

BURCH, Noel. Práxis do cinema. Perspectiva; 1ª edição (1 janeiro 2008). ISBN-10 : 8527303337. ISBN-13 : 978-8527303330.
MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. Brasiliense; 1ª edição (1 janeiro 2009). ISBN-10 : 8511220275. ISBN-13 : 978-8511220278.
MERCADO, Gustavo. O Olhar Do Cineasta. Elsevier Técnico; 1ª edição (1 janeiro 2011). ISBN-10 : 8535246924. ISBN-13 : 978-8535246926.
MOURA, Edgar. Da Cor. Iphoto (1 janeiro 2016). ISBN-10 : 8563565389. ISBN-13 : 978-8563565389.
RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, [2007]. 260 p. ISBN 9788598271354 (broch.).
Número de chamada: 791.43 R696c 3. ed.

Atividade: HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Experiências cinematográficas no Brasil. Cinema da Bela Época e identidade dos espectadores de filmes brasileiros. Vanguardas e Experimentações.Os Cinemas de Adhemar Gonzaga, Humberto Mauro, Carmen Santos e Mário Peixoto. Cinejornais e filmes educativos, e o método da cavação para sobrevivência do cinema nacional. Ciclos regionais como resistência ao cinema estrangeiro. Intervenção do Estado no Cinema Brasileiro. Era dos Estúdios. Representação étnico-racial no Cinema Brasileiro.				
Bibliografia Básica:				
FERNÃO RAMOS E SHEILA SCHVARZMAN (Org.). Nova História do Cinema Brasileiro. VOL I. São Paulo: Edições Sesc, 2018. GILLONE, Daniela (Org). Coleção Cinema Brasileiro. vol. I O Cinema de Humberto Mauro - Vol. II Limite, o Filme de Mário Peixoto. vol. III Entre Filmes e Histórias da Era dos Estúdios. São Paulo: Três Artes, 2015 (digital). HOLANDA, Karla. Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro. São Paulo: Pairus, 2017.				
Bibliografia Complementar:				
ARAUJO, Vicente de Paula. A Bela época do cinema brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1976. BERNARDET, Jean Claude. Brasil em tempo de cinema: ensaios sobre o cinema brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2007. 225 p. CARVALHO, Noel dos Santos. Cinema negro brasileiro. São Paulo: Papirus, 2022. MORETTIN, Eduardo. Dimensões históricas do documentário brasileiro no período silencioso. Revista Brasileira de História, São Paulo, v.25, n.49, jan-jun 2005. VIANY, Alex. Introdução ao Cinema Brasileiro. Rio de Janeiro: Revan, 1993, 1ª reimpressão 2009.				

Atividade: HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Congressos de Cinema dos anos 1950 a 2000. Cinematecas, acervos e memória do Cinema Brasileiro. Cinema Moderno Brasileiro, o Neorrealismo italiano e a Nouvelle Vague francesa. Embrafilme. Retomada das produções cinematográficas. Ancine. Dogmatismos (Feijoada, 1,99 e BOAA). Cinema Brasileiro contemporâneo e representações de gênero e étnica-racial. Primavera dos Curtas. Cinema em interfaces com a televisão, Mercados de Streaming e VOD.				
Bibliografia Básica:				
CARVALHO, Noel dos Santos. Cinema negro brasileiro. São Paulo: Papirus, 2022. FERNÃO RAMOS E SHEILA SCHVARZMAN (Org.). Nova História do Cinema Brasileiro. São Paulo: Edições Sesc, 2018. Holanda, Karla. Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro. São Paulo: Pairus, 2017. IKED, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada: aspectos econômicos e políticos. Summus: São Paulo, 2017.				
Bibliografia Complementar:				

MACHADO, Arlindo. O Sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço . São Paulo: Paulus, 2007.
MASCARELLO, Fernando (org). A História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006.
MELEIRO, Alessandra. Indústria Cinematográfica Brasileira e Audiovisual Brasileira ? Cinemas e Políticas de Estado: da Embrafilme a Ancine. Vol I. São Paulo: Escrituras Editora, 2009.
ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de novo: um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
STERMHEIM, ALFREDO. Cinema da Boca do Lixo. Dicionário de Diretores. São Paulo: Imprensa Oficial de São Paulo, 2005.

Atividade: HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História do Cinema. Primeiros experimentos das imagens em movimento. Cinema como narrativa e a indústria do período mudo ao sonoro. O nascimento e os pioneiros de Hollywood e do star system. Gêneros cinematográficos, cinema clássico e vanguardas dos anos 1920. Consolidação dos grandes estúdios a partir dos 1930 e impactos do pós-segunda guerra mundial no cinema mundialmente. O Macarthismo, e o Código Hays. Cinema como prática social nas pautas de Gênero, Sexualidade e Relações étnicos-raciais.				
Bibliografia Básica:				
BALLERINI, Franthiesco História do Cinema Mundial. Summus: São Paulo, 2022. MASCARELLO, Fernando (org). A História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2011. SILVA, Marcos. Sessões descontínuas: lições de história no cinema mundial. v.2. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo Almedina (Portugal), 2020.				
Bibliografia Complementar:				
BAZIN, André. O que é o cinema. São Paulo: Cosac Naify, 2014. COUSIN, MARK. História do Cinema: Dos Clássicos ao Cinema Moderno. São Paulo: Martins Fonte, 2013. MORIN, Edgar. O Cinema ou o Homem Imaginário. São Paulo: Realizações, 2014. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus, 2013. TURNER, G. Cinema como prática social. São Paulo: Summus, 1993.				

Atividade: HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História do Cinema Mundial na Modernidade. História e produção dos Cinemas Africano e Indiano. Do advento do American Art Film ou o Renascimento hollywoodiano à nova Hollywood; o pós-clássico e high-concept; e o filme de altíssimo Orçamento e pós-fordismo. Cinema contemporâneo ou da pós-modernidade. O Cinema Queer.				
Bibliografia Básica:				
BALLERINI, Franthiesco. História do Cinema Mundial. Summus: São Paulo, 2022. MASCARELLO, Fernando, and Mauro Baptista. Cinema Mundial Contemporâneo. Papirus, 2008. STEVAN LEKITSCH. Cine Arco-Iris. Summus Editorial, 2012				

Bibliografia Complementar:
BISKIND, Peter. Como a geração sexo-drogas-e-rock?n?roll salvou Hollywood. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2009. COUSIN, MARK. História do Cinema: Dos Clássicos ao Cinema Moderno. São Paulo: Martins Fonte, 2013. KENNETH W. HARROW. Cinema africano: perturbando a ordem (cinemática mundial). Rebeca: Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, [s. l.], v. 5, n. 2, 2017. MACHADO, Arlindo. O Sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço . São Paulo: Paulus, 2007. OLIVEIRA NEVES, Jaime Sérgio. "A Evolução Tecnológica na Democratização dos Meios de Produção e nas formas de ver Cinema." La Revista Icono 14 17.2 (2019): 109-29. WEB.

Atividade: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Linguagens e estratégias nas Narrativas Gráficas, dos livros ilustrados às animações, nos filmes e produtos midiáticos. Histórias em quadrinhos. Linguagem visual e gráfica dos quadrinhos como instrumento narrativo, documental e histórico.				
Bibliografia Básica:				
CAGNIN, Antonio Luiz. Os quadrinhos. (Ensaios 10). São Paulo: Ática, 1975. CIRNE, Moacy. Quadrinhos, sedução e paixão. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2000. EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial. 3ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro. Tradução: Chico Marés. São Paulo: Arte & Letra, 2017.				
Bibliografia Complementar:				
CIRNE, Moacy. Para ler os quadrinhos: da narrativa cinematográfica à narrativa quadrinizada. Petrópolis, RJ: Vozes, 1975. EISNER, Will. Narrativas Gráficas. 3ª Ed. São Paulo: DEVIR, 2016 FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Tradução: Ávaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. McCLOUD, Scott. Desvendando os quadrinhos. São Paulo: M. Books, 2004 NAZARENO, Volney (org.). Açaí pesado. Belém: Fundação Cultural do Para / SECULT, 2018. ONO, Ricardo Harada. Saburo (??). TESE, Programa de Pós-graduação em Artes da UFPa - PPGARTES. Belém: Universidade Federal do Pará, 2020 VOGLER, Christopher. A Jornada do Escritor: estrutura Mítica para escritores. Tradução: Petê Rissatti. São Paulo: Aleph, 2015.				

Atividade: INTRODUÇÃO À TRILHA SONORA				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Som, Música e Subprodutos como instrumento de apoio narrativo. Design do mapa sonoro. Seleção/composição de trilhas sonoras para narrativas gráficas. Equipamento para captação e tratamento de som. Dublagem. Workflow da trilha sonora.				
Bibliografia Básica:				

MATOS, Eugênio. A arte de compor música para o cinema. São Paulo: SENAC. 2014 OLIVEIRA, Juliano de. A significação na música de cinema. 1. ed. Jundiaí-SP: Paco, 2018. RADICETTI, Felipe. Trilhas sonoras: o que escutamos no cinema, no teatro e nas mídias audiovisuais. Curitiba: InterSaberes, 2020.
Bibliografia Complementar:
EDGAR-HUNT, Robert. A linguagem do cinema. Porto Alegre: Bookman, 2013. (minhabiblioteca.com.br: 9788582600375) FLÔRES, Virginia. O cinema: Uma arte sonora. São Paulo: Annablume Editora, 2022. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema. São Paulo: Perspectiva, 2010 STILLER, Murray. Sound Design for Film Makers. London: Paw Print Production, 2017. SONNENSCHEIN, David. Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. San Francisco, CA: Michael Wiese Productions, 2001. VIERS, Ric. The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects. San Francisco, CA: Michael Wiese Productions, 2008. MACHADO, Dilma. O Processo da Tradução para a Dublagem Brasileira - Teoria e Prática. Rio de Janeiro: Transitiva, 2016.

Atividade: INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Linguagem cinematográfica e elementos estruturais de mise-en-scène, decupagem, narrativa e som. Departamentos e funções da produção audiovisual. Etapas de produção de uma obra. Formatos audiovisuais e especificidades da ficção e do documentário.				
Bibliografia Básica:				
AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas: Papirus, 2012. EDGAR-HUNT, Robert, et al. A linguagem do cinema. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2013. MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2011. RODRIGUES, Chris. O Cinema e a Produção. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.				
Bibliografia Complementar:				
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema. Campinas: Papirus, 2010. BURCH, Noel. Práxis do Cinema. Lisboa: Estampa, 1973. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2016. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.				

Atividade: LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM ARTES E TECNOLOGIAS INTERATIVAS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Interatividade sonora e visual para entretenimentos, instalações artísticas e/ou imersivas e espeta?culos ce?nicos. Realidade Virtual. Narratividade e criação para novas mídias. Produção e concepção audiovisual multimídia para suportes. Corpo e performance em instalações artísticas. Tratamento automatizado e mapeamento de transformações entre som e imagem.
Bibliografia Básica:
GOSCIOLA, Vicente. Roteiro para as novas midias. São Paulo: SENAC, 2003. GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: Ed. UNESP: Ed. SENAC São Paulo, 2007. MELLO, Cristine. Extremidades do vi?deo. Sa?o Paulo: SENAC, 2008. PARENTE, André (Org.). Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
Bibliografia Complementar:
ALVES, LYNN. Games e suas interfaces. Santo Tirso: Whitebooks, 2015. BUCHER, John. Storytelling for virtual reality. New Uork: Focal Press, 2018. CALDAS, Paulo; BRUM, Leonel; LEVY, Regina; BONITO, Eduardo; (Org.). Dança em foco - v.2: videodança. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2007. MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge, Mass: MIT Press, c2001. MACIEL, Katia,(org.); Cinema sim: narrativas e projeções : ensaios e reflexões. São Paulo: Itaú cultural, 2008. POPPER, Frank. From Technological to virtual art. cambridge, MA: MIT Press, 2007. MURRAY, Janet Horowitz. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Ed. UNESP: Itaú cultural, 2003. VICINI, Magda Salete. Artes de Joseph Beuyes: pedaggia e hipermídia. São Paulo: Mackenzie, 2006.

Atividade: LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto prático de obra audiovisual de formato livre. Experimentação das etapas de realização e funções dos departamentos técnicos, com supervisão docente. Apresentação da obra e reflexão sobre o processo artístico.				
Bibliografia Básica:				
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. BUTRUCE, Débora. A Direção de Arte no Cinema brasileiro. São Paulo: Mnemosine, 2017. CHION, Michel. A audiovisão: som, imagem no cinema. 3. ed. Lisboa: Texto & Grafia, 2016.				
Bibliografia Complementar:				
DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 p. MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2011. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2016.				

Atividade: LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - CURTA FICCIONAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto prático de obra audiovisual no formato de curta de ficção. Experimentação das etapas de realização e funções dos departamentos técnicos, com supervisão docente. Apresentação da obra e reflexão sobre o processo artístico.				
Bibliografia Básica:				
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. BUTRUCE, Débora. A Direção de Arte no Cinema brasileiro. São Paulo: Mnemosine, 2017. CHION, Michel. A audiovisão: som, imagem no cinema. 3. ed. Lisboa: Texto & Grafia, 2016.				
Bibliografia Complementar:				
DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 p. MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2011. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2016.				

Atividade: LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 15	CH. Prática: 45	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto prático de obra audiovisual no formato de curta documental. Desenvolvimento de roteiro de filmagem. Produção de um curta documental com supervisão docente. Apresentação da obra e reflexão sobre o processo artístico.				
Bibliografia Básica:				
BERNARD, Sheila Curran. Documentário: Técnicas para uma Produção de Alto Impacto. Editora: Campus Elsevier. 1ª edição (2008) ISBN: 9788535227185. LUCENA, Luiz Carlos Pereira. Como fazer documentários: conceito, linguagem e prática de produção. Summus Editorial; 2ª edição (1 janeiro 2012). ISBN-10 : 853230656X. ISBN-13 : 978-8532306562. PUCINNI, Sérgio. Roteiro de Documentário. Da Pré-Produção à Pós-Produção. Papirus; 3ª edição (10 julho 2009). ISBN-10 : 8530808894. ISBN-13 : 978-8530808891.				
Bibliografia Complementar:				

SBRAGIA, Piero. Novas Fronteiras do Documentário: Entre a Factualidade e a Ficcionalidade. Chiado Books; 1ª edição (7 julho 2020). ISBN-10 : 989527498X. ISBN-13 : 978-9895274987.
SOUZA, Hélio Augusto Godoy. Documentário, Realidade e Semiose: os sistemas audiovisuais como fontes de conhecimento. Novas Edições Acadêmicas (25 janeiro 2017). ISBN-10 : 9783330753808. ISBN-13 : 978-3330753808.
TEIXEIRA, Francisco E. (Editor). Documentário no Brasil: tradição e transformação. Summus Editorial; 2ª edição (1 janeiro 2004). ISBN-10 : 8532308503. ISBN-13 : 978-8532308504.
BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. Companhia das Letras; 1ª edição (12 agosto 2003). ISBN-10 : 8535904026. ISBN-13 : 978-8535904024
C MERA, Antônio da Silva. Cinema Documentário Brasileiro em Perspectiva. Edufba (1 janeiro 2013). ISBN-10 : 8523210989. ISBN-13 : 978-8523210984.
LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho: Televisão, cinema e vídeo. Zahar; 1ª edição (23 março 2004). ISBN-10 : 8571107696. ISBN-13 : 978-8571107694.

Atividade: LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto prático de obra audiovisual no formato de curta de animação. Experimentação das etapas de realização e funções dos departamentos técnicos, com supervisão docente. Apresentação da obra e reflexão sobre o processo artístico.				
Bibliografia Básica:				
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. BUTRUCE, Débora. A Direção de Arte no Cinema brasileiro. São Paulo: Mnemosine, 2017. CHION, Michel. A audiovisão: som, imagem no cinema. 3. ed. Lisboa: Texto & Grafia, 2016.				
Bibliografia Complementar:				
DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 p. MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2011. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2016.				

Atividade: LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto prático de obra audiovisual de formato livre. Experimentação das etapas de realização e funções dos departamentos técnicos, com supervisão docente. Apresentação da obra e reflexão sobre o processo artístico.				

Bibliografia Básica:
BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. BUTRUCE, Débora. A Direção de Arte no Cinema brasileiro. São Paulo: Mnemosine, 2017. CHION, Michel. A audiovisão: som, imagem no cinema. 3. ed. Lisboa: Texto & Grafia, 2016.
Bibliografia Complementar:
DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. GERBASE, Carlos. Cinema: direção de atores: antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010. MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 p. MARTIN, Marcel. A Linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2011. NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papirus, 2016.

Atividade: LABORATÓRIO DE ROTEIRO PARA MÚLTIPLAS LINGUAGENS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 0	CH. Prática: 60	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Exercícios sobre a prática da roteirização para o audiovisual. Criação e experimentação da linguagem do roteiro para institucionais, internet e redes sociais, jogos, videoclipes, sob supervisão docente.				
Bibliografia Básica:				
COMPARATO, Doc. Da criação ao roteiro: Teoria e prática. Edição revista, atualizada e ampliada. São Paulo: Summus, 2018. CAMPOS, Flávio. Roteiro de cinema e televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba: Arte e Letra, 2006.				
Bibliografia Complementar:				
CROCOMO, F.; MENDONÇA, A. (2009). Produção interativa de TV e roteiro para novas mídias. In: SQUIRRA, S.; BECKER (Orgs.). TV Digital. Br. São Paulo: Ateliê Editorial. FECHINE, Yvana. Roteiro em novas mídias: uma abordagem a partir da teoria da linguagem. Revista Galáxia, São Paulo, n. 22, pp. 222-236, dez. 2011. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/6981/6068. GOMES, L. (2009). Narrativas interativas no audiovisual: a lógica do banco de dados no documentário. 112 p. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal de Pernambuco, Pernambuco. GOSCIOLA, V. (2003). Roteiro para as novas mídias: do cinema às mídias interativas. São Paulo: SENAC. MANOVICH, L. (2002). The language of new media. Massachussets: The MIT Press.				

Atividade: LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Diretrizes do mercado audiovisual brasileiro. Relações entre Estado e produção audiovisual. Legislação brasileira para o audiovisual. Legislação relativa à produção, distribuição e exibição. Políticas Públicas de fomento ao setor nas esferas federal, estadual e municipal. Marcos regulatórios do audiovisual brasileiro. Relações internacionais do cinema e audiovisual. Acordos e tratados de coprodução internacional.
Bibliografia Básica:
IKEDA, Marcelo. Cinema brasileiro a partir da retomada: aspectos econômicos e políticos. São Paulo: Summus Editora, 2015. MARSON, M.I. Cinema e políticas de Estado: da Embrafilme à Ancine. São Paulo: Escrituras : Iniciativa Cultural, 2009. MELEIRO, Alessandra. Cinema e Economia Política. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2009.
Bibliografia Complementar:
BERTINI, Alfredo. Economia da cultura: a indústria do entretenimento e o audiovisual no Brasil. São Paulo: Saraiva, 2008. BRANT, LEONARDO. O Poder da cultura. São Paulo : Peirópolis, c2009. GREFFE, Xavier. A economia artisticamente criativa. São Paulo: Iluminuras, 2015 MELEIRO, Alessandra. Cinema e Mercado. São Paulo: Escrituras: Iniciativa Cultural, 2010. REIS, A.C.F. Economia da cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura. Barueri, SP: Manole, 2007.

Atividade: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) e peculiaridades. Educação de surdos e construção da identidade surda. Desenvolvimento intelectual e social das pessoas surdas e particularidades. Leis e Políticas Públicas à inclusão dos surdos na sociedade. LIBRAS para comunicação com pessoas surdas no cinema e audiovisual. Recursos visuais e tecnológicos na comunicação com surdos no cinema e audiovisual. Inclusão de pessoas surdas na produção cinematográfica e audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
BBENTES, José Anchieta de Oliveira; HAYASHI, Maria Cristina Piumbato Innocentini. Normalidade e disnormalidade: formas do trabalho docente na educação de surdos. Campina Grande, PB: EDUEPB, 2012. FERREIRA, Lucinda. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010. QUADROS, Ronice Müller de. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.				
Bibliografia Complementar:				

CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte (Edt.). Enciclopédia da língua de sinais brasileira: o mundo do surdo em libras. São Paulo: Edusp, 2005.

FERRARI, Alicia. História de uma criança surda. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1985.

LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; SANTOS, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um aluno surdo, e agora?: introdução à libras e educação de surdos. São Carlos, SP: EDUFSCAR, 2013.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004

QUADROS, Ronice Müller de; SCHMIEDT, Magali L. P.; Brasil. Secretaria de Educação Especial. Ideias para ensinar português para alunos surdos. Brasília: MEC: Secretaria de Educação Especial, 2006

Atividade: METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Cinema e Audiovisual como objetos de investigação. Pesquisa acadêmico-científica no cinema e audiovisual. Projetos de pesquisa acadêmica básica ou aplicada sobre cinema e audiovisual no âmbito das Humanidades. Trabalhos científicos na área de Cinema e Audiovisual. Revisão da Literatura Científica sobre Cinema e Audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. A Análise do Filme. Lisboa: Texto & Grafia, 2013. MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos da metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2017. ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2016.				
Bibliografia Complementar:				
KILPP, Suzana; FISCHER, Gustavo, LADEIRA, João; MONTAÑO, Sonia. Tecnocultura audiovisual: Temas, Metodologias e Questões de Pesquisa. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015. MARCONDES FILHO, Ciro (org.). Pensar pulsar. SP, Ed.Brasil, 1997. MOSER, Paul; MULDER, Dwayne. A teoria do conhecimento: uma introdução temática. São Paulo: Martins Fontes, 2009. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus, 2013. VANOYE, Francis; GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: Papirus, 2011.				

Atividade: MULTICULTURALISMO, DISCURSO E REPRESENTAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Imagens multiculturais no Cinema Brasileiro. Cinemas Negro e Indígena entre a Bela Época e a Era dos Estúdios. Pessoas negras e indígenas na história do Cinema Brasileiro. Cinema Negro no Brasil à luz do Cinema Novo. Cinema como discurso fílmico. Cinema Brasileiro e tecnologias de poder firmadas em lógicas eurocêntricas. Crítica pós-colonial e decolonialidade.
Bibliografia Básica:
ARAÚJO, Vicente de Paula. A Bela Época do cinema brasileiro. São Paulo: Perspectiva, 1976. STAM, Robert. Multiculturalismo tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiro. São Paulo: Edusp, 2008. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e transparência. Rio de Janeiro, São Paulo: Terra e Paz, 2021.
Bibliografia Complementar:
ALMEIDA, Rogério. PRUDENTE, Celso. Cinema Negro: uma revisão crítica das linguagens. São Paulo: FEUSP, 2022. FELIPE, Marcos Aurélio. Ensaios sobre o cinema indígena no brasil e outros espelhos pós-coloniais. Porto Alegre: Sulina, 2020. FERNÃO RAMOS E SHEILA SCHVARZMAN (Org.). Nova história do cinema brasileiro. VOL I. São Paulo: Edições Sesc, 2018. SALES GOMES, Paulo Emílio. Cinema: a trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996. VIANY, ALEX. Introdução ao cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Revan, 1993, 1ª reimpressão 2009.

Atividade: PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 15	CH. Prática: 45	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Técnicas, modelos de organização e métodos de trabalho para pós-produção audiovisual. Fluxos de trabalho em produtos audiovisuais de natureza diversa. Fundamentos teóricos e técnicos em produtos audiovisuais. Finalização em audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo : Martins Fontes, 2009. CASE, Dominic. Film Technology in post production. Oxford: Focal press. 2001. DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007.				
Bibliografia Complementar:				
ADOBE CREATIVE TEAM, Adobe After Effects CS4: classroom in a book: guia oficial de treinamento. Porto Alegre: Bookman, 2010. AUGUSTO, M.F. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. São Paulo : Belo Horizonte : Annablume, Centro Universitário FUMEC, Faculdade de Ciências Humanas, 2004. MELLO, P.C. Audiovisual: linguagem e técnica. Rio de Janeiro: Sono-Viso, 1980. MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro : Zahar, 2004. PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. Campinas, SP: Papirus, 2011.				

Atividade: PÓS-PRODUÇÃO EM ANIMAÇÃO				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
História, métodos e técnicas do Cinema de Animação 3D. Elaboração e finalização de obra cinematográfica em animação. Cinema de Animação 3D, render, pós produção, edição, efeitos sonoros.				
Bibliografia Básica:				
BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. Arte da animação; técnica e estética através da história. São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2002. 456p C MARA, Sergi. O desenho animado: Aula de desenho profissional. Lisboa: Editorial Estampa., 2005. 191p. ZORAN Perisic. Guia prático do cinema de animação. Trad. Conceição Jardim e Eduardo Lúcio Nogueira. Porto: Editorial Presença, 1979. 238p.				
Bibliografia Complementar:				
BLAIR, Preston. Dibujos animados; el dibujo de historietas a su alcance. Barcelona: Evergreen., 1999. 215p. DENIS, Sébastien. O cinema de animação. Trad. Marcelo Félix. Lisboa: Edições Texto & Grafia, Ltda., 2010. 224p. GLEBAS, Francis. Directing the story: professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation. Amsterdam ; Boston : Elsevier; Focal Press, c2009. THOMAS, Frank & amp; JOHNSTON, Ollie. The illusion of life; Disney animation. Nova Iorque: Hyperion, 1995. WILLIAMS, Richard. The animator?s survival kit. Londres : Faber and Faber, 2001. 342p.				

Atividade: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Projeto audiovisual. Construção conceitual, estratégica e operacional de Projeto. Gestão da produção audiovisual. Cronograma. Plano de financiamento e orçamento. Instrumentos técnicos e legais de produção. Produção e direitos de autor/imagem. Registro de Projetos e Obras audiovisuais. Projetos e editais. Desenho de produção. Apresentação de Projetos e Pitching.				
Bibliografia Básica:				
ALVES, Ma?rcia Nogueira; FONTOURA, Mara; ANTONIUTTI, Cleide Luciane. Mi?dia e produc?a?o audiovisual ? uma introduc?a?o. Sa?o Paulo: IBPEX, 2008. BARNWELL, Jane. Fundamentos de produção cinematográfica. Porto Alegre, RS : Bookman, 2013. ZENHA, Guilherme Fiuza; NOGUEIRA, Júlia. Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais ? Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento. São Paulo, Dos Autores, 2023.				
Bibliografia Complementar:				

CROCOMO, Fernando. Tv digital e produc?a?o interativa. Floriano?polis: UFSC, 2007.
KELLISON, Cathrine. Produc?a?o e direc?a?o para tv e vi?deo. Sa?o Paulo:Campus, 2006.
RODRIGUES, Chris. O cinema e a produc?a?o. Sa?o Paulo: Lamparina, 2007.
SANTANA, Gelson. Cinema, comunicac?a?o e audiovisual. Sa?o Paulo: Alameda, 2009.
SQUIRE, Jason E. The Movie Business Book. New York : Routledge, 2017.

Atividade: PRODUÇÃO DE TCC

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Revisão de Literatura Científica. Base de dados e trabalho científico. Ética em pesquisa. A Pesquisa em Arte e pré-produção de obras. Etapas da Pesquisa Científica. Escrita acadêmica. Análise de Resultados.

Bibliografia Básica:

FACHIN, Odília. Fundamentos de metodologia: noções básicas em pesquisa científica. 6. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2017. 200 p. ISBN 9788502636538
MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos da metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2017.
ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 2016.

Bibliografia Complementar:

AUMONT, J.; MARIE, Michel. A Análise do filme. Lisboa: Edições Textos & Grafia, 2013. 319 p. (Coleção de bolso ; 2). ISBN 9789898285775.
JACKS, Nilda (Coord.). Meios e audiências: a emergência dos estudos de recepção no Brasil. Porto Alegre: Sulina, 2008.
GUILHEM, Dirce; DINIZ, Debora. O Que é ética em pesquisa. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 2008. 105 p. (Coleção primeiros passos ; 332) ISBN 9788511001457
TEIXEIRA, Ana Cecília de Oliveira; SOUSA, Luciana Catarino; BOAVENTURA, Lusinete da Silva. Metodologia de pesquisa: por onde começar?. Revista da Fundação Visconde de Cairu. n.11, p.115-123, jun.2003.
VANOYE, Francis; GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: Papirus, 2011.

Atividade: PROJETOS AVANÇADOS EM FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA

Categoria: Optativa

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Fotografia cinematográfica. Concepções artísticas da fotografia cinematográfica. Medição do range dinâmico de câmeras digitais. Espaço de cor. Configurações avançadas de câmeras digitais. Trabalho coletivo do Diretor de Fotografia com o Diretor de Arte. Mapas de câmera e mapas de luz. Cálculo de potências de equipamentos de iluminação e plano de montagem de carga elétrica, lista de equipamentos. Finalização de imagem, correção de cor e efeitos especiais. Masterização de imagem. Prática de criação e execução de projeto fotográfico.

Bibliografia Básica:

MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 p.
RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. 260 p.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 4. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008. 212 p.

Bibliografia Complementar:

BROWN, Blain. Cinematography: theory and practice: imagemaking for cinematographers and directors. 2nd ed. Amsterdam; Boston: Elsevier/Focal, 2012. xiv, 365 p. + 1 CD-ROM
FERNCASE, Richard K. Basic lighting worktext for film and video. New York: Focal Press, 1992. xiii, 109 p.
HEDGECOE, John. O Novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. 4.ed. São Paulo: SENAC, 2013. 416 p.
KELBY, Scott. Fotografia digital na prática. São Paulo: Pearson, 2007-2012. 4v.
MILLERSON, Gerald. Lighting for television and film. 3rd ed. New York: London: Focal Press, 1999. 466 p.

Atividade: ROTEIRO AUDIOVISUAL

Categoria: Obrigatória

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Atividades e Mercado de trabalho para o roteirista. Processo criativo da escrita. Narrativa. Construção dramática. Roteiro como estruturação narrativa. Tipos de estrutura. Estrutura clássica e escrita em 3 Atos. Jornada do Herói/da Heroína. Elementos do roteiro. Escrita do roteiro. Forma do roteiro.

Bibliografia Básica:

COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro - Edição revista, atualizada e ampliada. 4. ed. Rio de Janeiro: Summus, 2018.
MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba: Arte & Letra, 2017.
VOGLER, Christopher. A Jornada do Escritor: Estrutura Mítica para Escritores. RJ, Aleph, 2015.

Bibliografia Complementar:

ARISTOTELES, A Poe?tica. São Paulo: EDIPRO, 2011.
BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Contexto, 2017.
CAMPOS, Flavio de. Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010.
FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
REY, Marcos. O Roteirista profissional: TV e cinema. São Paulo: Ática, 1989.

Atividade: ROTEIROS PARA SÉRIES

Categoria: Optativa

Cargas Horárias:

CH. Teórica: 20	CH. Prática: 40	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:

Séries: da televisão ao streaming. Consumo de séries no Brasil e no Mundo. Papel do showrunner. Bíblia de série. Estruturação de Episódios. Arco da narrativa e de personagens. Práticas de escrita para Séries. Escrita colaborativa de roteiros ficcionais para séries.
Bibliografia Básica:
COMPARATO, Doc. Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983. CANTORE, Jacqueline. PAIVA, Marcelo Rubem. Séries: de onde vieram e como são feitas. São Paulo: Objetiva, 2021. RODRIGUES, Sônia. Como escrever séries: roteiro a partir das maiores séries de tv. 2015. Rio de Janeiro.
Bibliografia Complementar:
CAMPOS, Flávio. Roteiro de cinema e televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.KALLAS, Christina. Na sala de roteiristas. Rio de Janeiro: Zahar, 2014. MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba: Arte e Letra, 2006 MARTIN, Brett. Homens difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias.São Paulo: Aleph, 2014. SEABRA, Rodrigo. Renascença: a série de TV no século XXI. São Paulo: Autêntica, 2016.

Atividade: SEMIÓTICA DO CINEMA				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Escolas de estudos semióticos. Signo aplicado à linguagem cinematográfica. Sistemas de classificações dos signos. Conotação e Denotação. Paradigma e Sintagma. Semiótica e estudos de Cinema. Códigos audiovisuais. Análise e interpretação dos processos de significação.				
Bibliografia Básica:				
METZ, Christian. A Significação no cinema. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1972 MUKAROVSKY, Jan. Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa|: Estampa, 1997 PEIRCE, Charles S. Semiótica. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.				
Bibliografia Complementar:				
ECO, Umberto. A Estrutura ausente: introdução à pesquisa semiológica. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001 LOUREIRO, João de Jesus Paes. A conversão semiótica: na arte e na cultura. Ed. Trilingue. Belém: Ed. da UFPA, 2007 SANTAELLA, Lúcia; NOTH, Winfried. Comunicação e semiótica. São Paulo: Hacker, 2004. _____. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998 SCHNAIDERMAN, Boris (org.). Semiótica russa. São Paulo: Perspectiva, 1979.				

Atividade: SOM DIRETO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 30	CH. Prática: 30	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Apresentação e história do som direto. Acústica relativa ao processo de sonorização. Manipulação de equipamentos fundamentais e técnicas de captação sonora. Pré-produção de áudio, Produção e Pós-produção. Workflow com conteúdo imagético. Técnicas de pós-sincronização (ADR), dublagem e sonoplastia (foley).
Bibliografia Básica:
CHION, Michel. A Audiovisão, Texto & Grafia, Lisboa, 2011. MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-Imagem no Cinema. Sa?o Paulo: Perspectiva, 2003. MENEZES FILHO, Florivaldo. A Acústica musical em palavras e sons. Cotia, SP: Ateliê; São Paulo: FAPESP, 2004.
Bibliografia Complementar:
AMENT, Vanessa Theme. The Foley grail: the art of performing sound for film, games, and animation. 2 nd. New York: London: Focal Press, 2014. HUBER, David Miles; RUNSTEIN, Robert E. Modern recording techniques. 7th ed. Amsterdam, Netherlands: Elsevier: Focal Press, 2010. LUNA, Rafael de (Org.). Nas Trilhas do Cinema Brasileiro. Rio de Janeiro: Tela Brasilis, 2009. SCHAFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. SP, Unesp, 1991. WEIS, Elisabeth; BELTON, John (Edt.). Film sound: theory and practice. New York: Columbia University Press, c1985. VALLE, Sólon do. Microfones. 2 ed. Rio de Janeiro: Mu?sica e tecnologia, 2002.

Atividade: TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Televisão como cultura popular, espaço público e mediação. Televisão brasileira como tecnologia social de identidade nacional e estratégia de unificação do País. Televisão e Regime Militar. Produção televisiva de resistência e democratização. Televisão e gêneros. Televisão e significações. Televisão pós-internet. Novas possibilidades à TV.				
Bibliografia Básica:				
FISCHER, Rosa Maria B. Televisão & educação - Fruir e pensar a TV. Disponível em: Minha Biblioteca, (4th edição). Grupo Autêntica, 2001. SANKIEVICZ, Alexandre. SÉRIE IDP - Liberdade de Expressão e Pluralismo, Perspectivas de Regulação, 1ª edição. Disponível em: Minha Biblioteca, Editora Saraiva, 2011. SCHLITTLER, João Paulo, A. e Carlos Zibel Costa. TV digital interativa : convergência das mídias e interfaces do usuário. Disponível em: Minha Biblioteca, Editora Blucher, 2012.				
Bibliografia Complementar:				
JOST, F.; CASTRO, M. L. D. de; DUARTE, E. B. Seis lições sobre televisão. [s. l.]: Sulina, 2004. KERR, Michael, A. et al. Produção Audiovisual. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2020. MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Editora Senac, 2000. SOUZA, J. C. A. de. Gêneros e formatos na televisão brasileira. 2. ed., . [s. l.]: Summus, 2015. ZETTL, Herbert. Manual de produção de televisão - Tradução da 12ª edição norte-americana. Disponível em: Minha Biblioteca, (2nd edição). Cengage Learning Brasil, 2017.				

Atividade: TEORIA DA MONTAGEM				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Edição e montagem como procedimento técnico e estético. Linguagem cinematográfica nos primórdios do cinema. Estilos de montagem na história do cinema e audiovisual. Novas tecnologias nas técnicas de montagem e composição. Relação entre imagem e som. Técnicas de edição e gênero. Papel do montador.				
Bibliografia Básica:				
AUMONT, J. A Estética do Filme. Campinas: Papirus, 1995. DANCYGER, K. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: CAMPUS, 2007. EISENSTEIN, S. A Forma do Filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.				
Bibliografia Complementar:				
EISENSTEIN, Sergei. O Sentido do Filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. MASCARELLO, F. (org.). História do Cinema Mundial. 6 ed. São Paulo: Papirus, 2010. STAN, R. Introdução à Teoria do Cinema. São Paulo: Papirus, 2010. TARKOVSKI, A. Esculpir o Tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1990. VILLAIN, Dominique. Le montage au cinéma. Paris, Ed. Cahiers du Cinéma, 1991.				

Atividade: TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Teorização do cinema. Relações entre estética clássica e massificação. Teorias formalistas do cinema e estéticas de vanguarda. Advento do som. Teorias realistas do cinema. Teoria e política dos autores. Pensamento estruturalista. Semiótica do cinema. Cinema e Psicanálise. Teoria feminista do cinema.				
Bibliografia Básica:				
ANDREW, Dudley. As principais teorias do cinema: uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 1989. METZ, Christian. A significação no cinema. São Paulo: Perspectiva, 1977. XAVIER, Ismail (org.). A Experiência do Cinema: Antologia. Rio de Janeiro: Graal, 1983.				
Bibliografia Complementar:				
ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. Diale?tica do esclarecimento. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. BAZIN, André. O cinema: ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus, 2013. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e terra, 2005.				

Atividade: TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60

Descrição:
Teorias contemporâneas do cinema e audiovisual. Abordagens Pós-estruturalistas. Cognitivismo e Neoformalismo. O problema da identidade cultural e representações étnico-raciais no audiovisual. Teoria Queer. Recepção e espectatorialidade. Filosofia da imagem em movimento. Relações entre cinema e outras Artes. Pós-cinema.
Bibliografia Básica:
DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 1999. MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & Pós-cinemas. São Paulo: Papirus, 2011. RAMOS, Fernão (org.). Teoria contemporânea do cinema, vol.1. São Paulo: SENAC, 2004.
Bibliografia Complementar:
BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema. São Paulo: Papirus, 2008. RAMOS, Fernão. Mas afinal, o que é mesmo documentário?. São Paulo: SENAC, [2008]. 447 p. ISBN 9788573596847 HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: SENAC, 2009. SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Atividade: TEORIAS DA NARRATIVA				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				
Análise Estrutural da Narrativa. Narratologia. A construção da Diegese. Trama e História. Estilos de narração. Dispositivos formais da narração. Personagem, conflito e ação dramática. As teorias da Narrativa aplicadas aos estudos de Cinema e Audiovisual. Figuras de tempo, focalização e voz no audiovisual. Os diferentes gêneros e formatos narrativos no audiovisual.				
Bibliografia Básica:				
BARTHES, Roland et al. Análise estrutural da narrativa. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009 GENETTE, Gérard. Figuras. São Paulo: Perspectiva, 1972 GAUDREAULT, André; JOST, François. A narrativa cinematográfica. Brasília: UNB, 2009.				
Bibliografia Complementar:				
ARISTÓTELEs. Poética. São Paulo: EDIPRO, 2011. AUMONT, J.; MARIE, Michel. A análise do filme. Lisboa: Edições Textos & Grafia, 2009. PELLEGRINI, Tânia. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: SENAC São Paulo: Itaú cultural, 2003. RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. São Paulo: Martins Fontes, 2010. TODOROV, Tzvetan. As Estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.				

Atividade: TÓPICOS EM TEORIA DOS CINEASTAS				
Categoria: Optativa				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 0	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 60
Descrição:				

Cinema como pensamento. Teoria dos cineastas como metodologia. Tipologia de teorias. Filmografia e produção textual de cineastas selecionados. Criação artística e teórica de cineastas. Articulações entre filmes e conceitos. Originalidade e autoria no cinema e no audiovisual.
Bibliografia Básica:
AUMONT, J.; MARIE, Michel. A Análise do filme. Lisboa: Edições Textos & Grafia, 2013. SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo, SP: Annablume: 2001. XAVIER, Ismail (Org.). A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
Bibliografia Complementar:
BERNARDET, Jean Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. BORDWELL, David; Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema. São Paulo: Papirus, 2008. EISENSTEIN, Sergei. A Forma do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. _____. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002. TARKOVSKI, Andrei Arsenevich. Esculpir o tempo. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Atividade: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO				
Categoria: Obrigatória				
Cargas Horárias:				
CH. Teórica: 60	CH. Prática: 120	CH. Extensão: 0	CH. Distância: 0	CH Total: 180
Descrição:				
Desenvolvimento e conclusão da monografia. Montagem do projeto de realização e memorial. Apresentação e defesa do trabalho. Estruturação do TCC. Formatação da ABNT. Defesa Pública do Trabalho.				
Bibliografia Básica:				
LISBOA, Rose (org.). Guia [de] elaboração de trabalhos acadêmicos . ? 2. ed., rev., ampl. e atual. ?Belém : Universidade Federal do Pará, Biblioteca Central, 2021. OLIVEIRA NETTO, Alvim Antônio de. Metodologia da pesquisa científica: guia prático para a apresentação de trabalhos acadêmicos. 3. ed. rev. e atual. Santa Catarina: Visual Books, 2008. 189 p. ISBN 9788575022337 MACHADO, Anna Rachel (coord.); LOUSADA, Eliane Gouveia; ABREU-TARDELLI, Lilia Santos. Planejar gêneros acadêmicos: escrita científica, texto acadêmico, diário de pesquisa, metodologia. São Paulo: Parábola, 2005				
Bibliografia Complementar:				
AUMONT, J.; MARIE, Michel. A Análise do filme. Lisboa: Edições Textos & Grafia, 2013. 319 p. (Coleção de bolso ; 2). ISBN 9789898285775. JACKS, Nilda (Coord.). Meios e audiências: a emergência dos estudos de recepção no Brasil. Porto Alegre: Sulina, 2008. GUILHEM, Dirce; DINIZ, Debora. O Que é ética em pesquisa. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 2008. 105 p. (Coleção primeiros passos ; 332) ISBN 9788511001457 TEIXEIRA, Ana Cecília de Oliveira; SOUSA, Luciana Catarino; BOAVENTURA, Lusinete da Silva. Metodologia de pesquisa: por onde começar?. Revista da Fundação Visconde de Cairu. n.11, p.115-123, jun.2003. VANOYE, Francis; GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: Papirus, 2011.				

ANEXO VI
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE FORMAÇÃO

Turno:Integral

1 período	2 período	3 período	4 período	5 período	6 período	7 período	8 período
INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA CH: 60	FOTOGRAFIA CINEMATOGRÁFICA CH: 60	ANIMAÇÃO CH: 60	CINEMA NA AMAZÔNIA BRASILEIRA CH: 60	DESENHO DE SOM CH: 60	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL V - OBRA LIVRE CH: 60	ANÁLISE FÍLMICA E CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA CH: 60	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO CH: 180
COMPUTAÇÃO PARA O AUDIOVISUAL CH: 60	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I CH: 60	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II CH: 60	DIREÇÃO DE ARTE CH: 60	DIREÇÃO CH: 60	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL CH: 60	ECONOMIA E MERCADO AUDIOVISUAL CH: 60	
HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL I CH: 60	HISTÓRIA DO CINEMA MUNDIAL II CH: 60	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - CURTA FICCIONAL CH: 60	DOCUMENTÁRIO CH: 60	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL IV - CURTA DE ANIMAÇÃO CH: 60	METODOLOGIA DA PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL CH: 60	PRODUÇÃO DE TCC CH: 60	
INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL CH: 60	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - OBRA LIVRE CH: 60	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL CH: 60	EDIÇÃO CH: 60	TELEVISÃO BRASILEIRA: PODER E SOCIEDADE CH: 60	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL CH: 60		
TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL I CH: 60	ROTEIRO AUDIOVISUAL CH: 60	SOM DIRETO CH: 60	LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL III - CURTA DOCUMENTAL CH: 60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO CH: 90	ATIVIDADE DE EXTENSÃO III CH: 122		
	TEORIA DO CINEMA E AUDIOVISUAL II CH: 60	TEORIA DA MONTAGEM CH: 60	ATIVIDADE DE EXTENSÃO II CH: 100				
	ATIVIDADE DE EXTENSÃO I CH: 100						